

SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI W GIMNAZJUM

Opracowanie: Ewa Andryszczak-Pawłowska
(nauczyciel dyplomowany w Gimnazjum nr 2 im. Marszałka J. Piłsudskiego w Kutnie)

Temat: Portret w stylu renesansu

Cel główny:

Zapoznanie z podstawowymi narzędziami programu do grafiki rastrowej Gimp

Cele operacyjne:

Uczeń po zajęciach:

- wie, w jaki sposób komponowano postać do portretu malowanego w okresie renesansu,
- wie, na czym polega kompozycja zawierająca się w trójkącie równoramiennym,
- potrafi wykonać zdjęcie przy użyciu aparatu cyfrowego, stosując odpowiedni kadr*,
- potrafi odpowiednio ustawić portretowanego pod względem padającego światła i pozycji w stosunku do obiektywu aparatu,
- umie dokonać „szparowania” obiektu i wycięcia go na warstwę przy użyciu narzędzi do maskowania,
- potrafi wyszukać w internecie odpowiednie tło, stanowiące charakterystykę modelu i wmontować je w odpowiednią warstwę,
- wie, jak dostosować wielkości warstw do siebie,
- umie odpowiednio zapisać własną grafikę.

Zagadnienia:

Portret świecki w renesansie

Fotografia: kadrowanie renesansowe ze spojrzeniem w obiektyw

Zapoznanie z interfejsem programu Gimp

Narzędzia maskowania (odręczne i magnetyczne zaznaczanie obiektów)

Praca na warstwach. Wyszukiwanie w Internecie tła i jego montowanie na warstwie

Dostosowywanie parametrów warstw

Pomoce dydaktyczne:

komputery pracujące w sieci, rzutnik multimedialny

Metody pracy:

- pokaz
- prezentacja multimedialna
- praca „krok po kroku” za nauczycielem
- praca w parach
- praca indywidualna

Przebieg lekcji:

A. Wprowadzenie

Sprawy organizacyjne: włączenie komputerów, zalogowanie się.

Pogadanka wstępna z prezentacją kilku portretów renesansowych.

* Z powodów ograniczenia czasowego czynność fotografowania należy wykonać na poprzedniej lekcji.

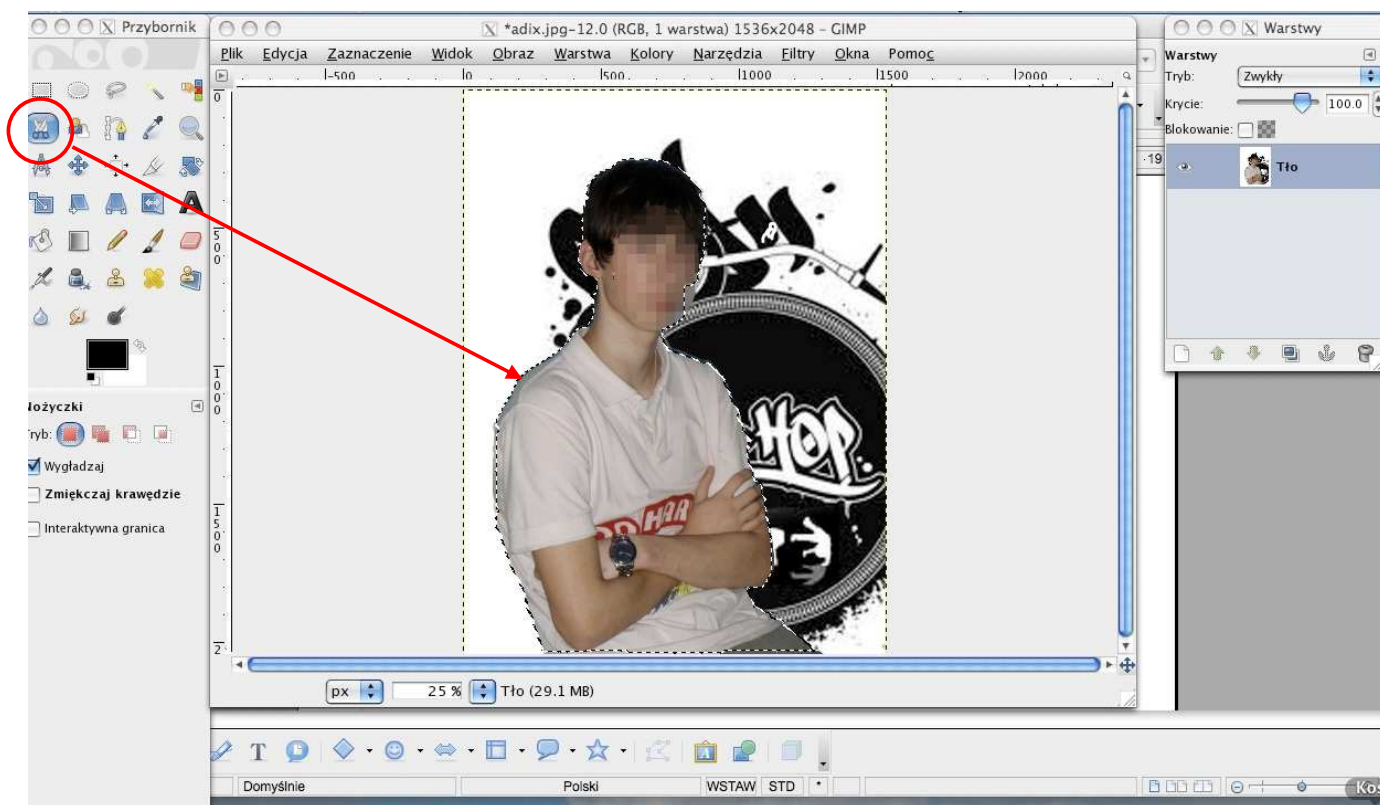
Podczas pokazu reprodukcji nauczyciel zwraca uwagę na ustawienie portretowanego modelu i zjawisko „patrzenia” osoby portretowanej na oglądającego obraz niezależnie od zajmowanego miejsca w klasie. Chodząc po klasie mamy wrażenie, że obrazy wodzą za nami oczami. Ten efekt uzyskali uczniowie, fotografując kolegów, spoglądających w obiektyw.

Proponowane dzieła:
„Mona Lisa” Leonarda da Vinci,
„Autoportret” Albrechta Dürera.

B. Rozwinięcie

Uczniowie pobierają swoje fotografie z serwera i zapisują je na własnych pulpitach z odpowiednią nazwą, umożliwiającą identyfikację pracy ucznia*. Następnie otwierają je w programie do grafiki rastrowej Gimp.

Nauczyciel zaznajamia ze środowiskiem programu poprzez wyświetlenie obrazu swojego ekranu za pomocą rzutnika multimedialnego. Następnie zapoznaje uczniów z narzędziami do maskowania i z efektami ich działania.



Ryc. 1. Efekt zastosowania inteligentnych nożyc – obszar chroniony otacza migocząca aureolka.

Uczniowie stosują maskę „inteligentne nożyce”; pomagając sobie obrazem z ekranu nauczyciela, dokonują tzw. „szparowania” obiektu za pomocą ww. narzędzia. Następną czynnością jest wycięcie obiektu (sylwetki swojej lub kolegi) na warstwę.

W tym momencie powinno nastąpić robocze zapisanie pracy w celu zapobieżenia jej utraty i ewentualna wymiana pracujących przy komputerze uczniów.

** Najczęściej pracownie mają liczbę stanowisk komputerowych odpowiednią dla grupy uczniów, a w całej klasie jest ich dwa razy więcej, więc należy pracować na zmianę. Nie znaczy to jednak, że ten czas jest zmarnowany przez część uczniów; przyglądając się – uczą i swoją pracę wykonują sprawniej. Pomagają też sobie wzajemnie.

Po wycięciu obiektu na warstwę należy wyczyścić niepotrzebne już tło i wyretuszować ewentualne niedoskonałości za pomocą narzędzia gumka, po uprzednim ustawieniu odpowiednich parametrów tego narzędzia (wielkość i miękkość konturu).

Teraz można już zająć się poszukiwaniem odpowiedniego tła w zasobach Internetu i zapisać wybrane tło na pulpicie.

Na tym etapie uczniowie pracują wspólnie, konsultują się, wymieniają poglądy, szukają pomysłów.

Wklejenie tła do prac następuje poprzez komendę: „Otwórz jako warstwy”.

Prace uczniów składają się teraz z dwóch warstw leżących jedna na drugiej. Należy ustanowić ich właściwą kolejność i dostosować ich rozdzielczość komendą: „Skaluj warstwę”.

Ostatnie czynności to:

- zapisanie dokumentów na pulpitych,
- „spłaszczenie” ich poprzez eksportowanie do formatu JPG,
- przeniesienie swoich prac na serwer do nauczyciela,
- sprawdzenie na obrazie z rzutnika, czy dokument znajduje się u nauczyciela.

C. Zakończenie

Podsumowanie nabytych umiejętności przez uczniów.

Ocena prac uczniów.

Wyświetlenie najlepszych prac za pomocą rzutnika multimedialnego.

Zapowiedź, że najlepsze z prac, za zgodą ich autorów, będą wywołane w zakładzie fotograficznym i wyeksponowane w galerii szkolnej prac uczniów, bądź na stronie internetowej szkoły.

Przykłady gotowych realizacji

