

<b>Plan wynikowy.</b> Przedmiot: <b>wiedza o kulturze</b> Opracowanie: Stanisław Kandulski Plan przygotowano na podstawie aktualnej podstawy programowej (rozp. MEN z 23 grudnia 2008 r., DzU z 2009 r. nr 4, poz. 17). Plan jest skorelowany z podręcznikiem wiedzy o kulturze: K. Moraczewski, St. Kandulski, <i>Picasso, krzyżowcy i afrykańscy czarownicy. Podręcznik wiedzy o kulturze.</i> Wydawnictwo eMPi <sup>2</sup> , Poznań 2012.				
Nr lekcji	Główne zagadnienia	Główne treści merytoryczne	Środki dydaktyczne, metody	Przewidywane osiągnięcia ucznia na poziomie podstawowym (brak poziomu poszerzonego)
<b>Zagadnienia ogólne z wiedzy o kulturze</b>				
1	Lekcja organizacyjna	<p>Prezentacja metod pracy i programu zajęć oraz podręcznika, uzgodnienie z uczniami metod ewaluacji i sprawdzania wiedzy.</p> <p>Wprowadzenie pierwszych treści edukacyjnych:  „kultura” w znaczeniach potocznych, historycznych oraz naukowych, wskazanie na zróżnicowanie definicji kulturowych oraz różnorodności ich naukowych ujęć, różnica między cywilizacją a kulturą, kultura materialna, kultura duchowa, instytucje społeczne, zachowaniowe i ideacyjne rozumienie kultury, etnocentryzm, antropocentryzm, obrazy świata</p>	<p><i>Środki:</i>  tablica, podręcznik, zeszyt,</p> <p><i>Metody:</i>  dyskusja, burza mózgów</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna program zajęć, metody pracy, ewaluacji, strukturę i sposób użytkowania podręcznika,</li> <li>– poznaje zasady pracy podczas lekcji,</li> <li>– zna podstawowe (naukowe oraz intuicyjne) definicje kultury,</li> <li>– potrafi wskazać różnice pomiędzy kulturowym a cywilizacyjnym dorobkiem,</li> <li>– jest świadomy perspektywicznego oglądu świata oraz konsekwencji, jakie mogą z niego wynikać,</li> <li>– potrafi wymienić nauki zajmujące się badaniem nad kulturą,</li> <li>– wie, na czym polega zjawisko interdyscyplinarności,</li> <li>– rozumie znaczenie kultury materialnej dla rekonstrukcji kultur przeszłości</li> </ul>
2	Kultura a natura	<p>Problem potrzeb ludzkich i sposobów ich zaspokajania, definiowanie zjawisk kulturowych, <i>Naturwissenschaften</i>, <i>Geisteswissenschaften</i>, naturalizm i antynaturalizm metodologiczny, socjalizacja, enkulturacja, solidarność mechaniczna i organiczna, długie trwanie, pamięć, ewolucja i dyfuzja kulturowa, wiedza, władza, klasa</p>	<p><i>Środki:</i>  tablica, podręcznik</p> <p><i>Metody:</i>  moderowana dyskusja, wykład</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna, rozumie i potrafi wytłumaczyć różnice pomiędzy naukami humanistycznymi a przyrodoznawstwem,</li> <li>– wie, na czym polega różnica pomiędzy naturalizmem a antynaturalizmem metodologicznym,</li> <li>– potrafi wykazać wagę dyfuzjonizmu oraz ewolucjonizmu dla nauk o kulturze,</li> <li>– tłumaczy różnice pomiędzy kulturą a naturą,</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, na czym polega proces nabywania kompetencji kulturowej,</li> <li>– potrafi wytłumaczyć proces rozwoju solidarności społecznej w zależności od podziału pracy,</li> <li>– potrafi podać przykłady na zależności historyczne kultury,</li> <li>– wie, na czym polegają zależności wiedzy, władzy, klasy</li> </ul>
3	<p>Media kultury</p> <p><i>UWAGA:</i> sugerowane połączenie tematu z treściami podrzedziału: „Nie rodzimy się kobietami, stajemy się nimi!”</p>	<p>język, pismo, pamięć, dźwięk, ciało, obraz, teksty kultury, intertekstualność, strukturalizm, interpretacja, emancypacja, <i>sex, gender</i>, płęć kulturowa, feminizm, seksizm, patriachalizm</p>	<p><i>Środki:</i> prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p><i>Metody:</i> wykład, rozmowa nauczająca, referaty uczniów, ukazanie odmienności kulturowych na przykładzie danego medium</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi zdefiniować media kultury i podać przykłady,</li> <li>– potrafi wskazać kulturowe zależności mediów kultury i ich ekspresji,</li> <li>– wie, na czym polega teoria Sapira–Whorfa,</li> <li>– potrafi wytłumaczyć teorię tekstualizmu,</li> <li>– zna rolę interpretacji w kształtowaniu recepcji i znaczeń kulturowych,</li> <li>– wie, czym jest hermeneutyka,</li> <li>– potrafi zrelacjonować podstawowe tezy strukturalizmu,</li> <li>– zna problem seksizmu i rozumie konieczność emancypacji,</li> <li>– potrafi zreferować historię ruchu feministycznego,</li> <li>– wie, na czym polegają i z czego mogą wynikać nierówności powodowane odmiennością płciową</li> </ul>
4	<p>Społeczno-regulacyjna koncepcja kultury</p>	<p>norma, dyrektywa, kompetencja kulturowa, interpretacja humanistyczna, założenie o racjonalności, kultura techniczno-użytkowa, kultura symboliczna, ideacyjna koncepcja kultury, symbol, system form symbolicznych, wartości i przekazy światopoglądowe</p>	<p><i>Środki:</i> prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p><i>Metody:</i> wykład, rozmowa nauczająca</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać najważniejsze założenia społeczno-regulacyjnej koncepcji kultury Jerzego Kmity,</li> <li>– widzi związek pomiędzy teorią kultury a poglądami Wilhelma Diltheya,</li> <li>– potrafi wytłumaczyć i zrelacjonować teorię kultury,</li> <li>– umie zreferować tezę o historycznym pochodzeniu kultury,</li> <li>– wie, czym charakteryzuje się ideacyjna koncepcja kultury,</li> <li>– zna główne założenia filozoficznej teorii kultury Ernsta Cassirera,</li> <li>– umie odróżnić i uzasadnić różnice pomiędzy kulturą symboliczną a techniczno-użytkową</li> </ul>

5	Magia – religia – obyczaj	magia sympatyczna, czarownik, homeopatia, obrzęd, wyobrażenie, kult, dogmaty, monoteizm, politeizm, totemizm, <i>sacrum, profanum</i> , porównanie magii i religii, tradycja, obyczaj, zwyczaj, spuścizna, ludyczność, filozofia	<p><i>Środki:</i> prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p><i>Metody:</i> wykład, rozmowa nauczająca, prezentacja fragmentów filmowych lub muzycznych dotyczących aktywności magicznej lub ukazujące odmienności obyczajowe</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wytłumaczyć, czym jest magia i podać stosowne przykłady działań i zachowań magicznych,</li> <li>– wie i rozróżnia zasadę przyległości oraz homeopatii,</li> <li>– rozumie, na czym polegają podobieństwa i różnice pomiędzy definicjami instytucji społecznych,</li> <li>– zna specyfikę i problematykę społeczeństw zarządzanych tradycją i obyczajem,</li> <li>– potrafi na przykładach wytłumaczyć, czym są i jak funkcjonują światopoglądy,</li> <li>– potrafi wykazać kulturotwórczą rolę religii i opisać ich wpływ na kształtowanie obrazów świata</li> </ul>
6	<p>Procesy cywilizacyjne</p> <p>*sugerowane połączenie tematu z treściami podrzdziału: <b>„Kulturowe konsekwencje globalizacji”</b></p>	<p>nowoczesność, ponowoczesność, rozwój, postęp, odczarowanie świata, industrializm, rewolucja przemysłowa, kultury narodowe, kultury regionalne, kultura Zachodu</p> <p>globalizacja, „globalna wioska”, władza, antyglobalizm, alterglobalizm, globalizm, zasada zrównoważonego rozwoju, media globalizacja, władza w dobie globalizacji</p>	<p><b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p><b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, materiały medialne ukazujące odmienności kulturowe i cywilizacyjne społeczeństw nowoczesnych i tradycyjnych</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są i na czym polegają procesy cywilizacyjne,</li> <li>– potrafi podać przykłady relacji międzykulturowych,</li> <li>– potrafi rozróżniać rodzaje relatywizmu i wskazywać ich przykłady w praktyce badawczej,</li> <li>– zna i umie stosować rozróżnienie pomiędzy pojęciami nowoczesności i ponowoczesności,</li> <li>– potrafi scharakteryzować, czym jest i jak funkcjonuje kultura narodowa oraz potrafi odnieść jej teorie do praktyki życiowej,</li> <li>– wie, na czym polega odczarowanie świata, umie opisać proces rozwoju racjonalności,</li> <li>– rozumie wpływ rozwoju praktyki materialnej na społeczeństwo i umie odnieść tę zależność do pojęć rewolucji przemysłowej oraz narodzin industrializmu,</li> <li>– rozumie specyfikę procesów globalizacyjnych,</li> <li>– potrafi poddać krytyce koncepcje globalizmu</li> </ul>
7	Sprawdzian			

Sztuka XX wieku				
8	Wprowadzenie do zagadnień sztuki XX wieku	funkcje sztuki, strategia metaestetyczna, kategoria metasztuki, autonomia sztuki, postimpresjonizm, awangarda, sztuka nowoczesna, pointylyzm, dywizjonizm	<p><b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p><b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe strategie artystyczne awangardy i jej społeczną misję,</li> <li>– zna podstawowe techniki postimpresjonistyczne,</li> <li>– potrafi podać głównych twórców postimpresjonizmu oraz ich dzieła,</li> <li>– potrafi ulokować historycznie działalność awangardy</li> </ul>
9	Awangardowe „-izmy” (1)	kolorystyka, harmonia barwna, ekspresja, <i>Die Brücke</i> , <i>Der Sturm</i> , <i>Der Blaue Ritter</i> , kolaż, techniki alternatywne, prekubizm, kubizm analityczny, kubizm syntetyczny, skulptomalarstwo, automatyzm w piśmie i malarstwie, mimetyzm, abstrakcjonizm, suprematyzm, ekspresjonizm, kubizm, fowizm, surrealizm	<p>Środki prezentacja, rzutnik multimedialny</p> <p>Metody tutoring edukacyjny</p> <p>Krótkie prezentacje uczniowskie referujące główne nurty awangardy</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna część podstawowych ruchów oraz grup artystycznych awangardy,</li> <li>– potrafi opisać ich motywacje społeczne i artystyczne,</li> <li>– zna kluczowe nazwiska oraz kanoniczne dzieła głównych artystów,</li> <li>– rozumie problematykę tworzywa dzieła sztuki,</li> <li>– rozumie problematykę abstrakcji,</li> <li>– dostrzega wspólnotę zagadnień rzeźbiarskich i malarskich w zakresie twórczości awangardowej; potrafi wskazać przykłady ich przeplatania się,</li> <li>– wskazuje instytucje zaangażowane w aktywność awangardową</li> </ul>
10	Awangardowe „-izmy” (2)	wpływ malarstwa awangardowego na twórczość rzeźbiarską, rzeźba figuratywna, futuryści oraz ich manifest, konstruktywizm, produktywizm, Bauhaus, funkcjonalizm w architekturze, styl międzynarodowy, <i>De Stijl</i> , sztuka kinetyczna, neoplastycyzm		
11	Szczyt i schyłek awangardy	ekspresjonizm abstrakcyjny, informel, konceptualizm, minimalizm, pop art, land art, <i>arte povera</i> , happening, performance, op-art, realizm, wideo art, sztuka multimedialna		
12	Sztuka wobec społeczeństwa	bolszewizm, III Rzesza, sztuka zdegenerowana, socrealizm, sztuka postmodernistyczna, wielokrotne kodowanie, intertekstualność	<p><b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać związki pomiędzy polityką totalitarną a sztuką,</li> <li>– potrafi scharakteryzować, na czym polega</li> </ul>

			<b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca	ideologiczna funkcja sztuki, – potrafi scharakteryzować podstawowe strategie postmodernizmu
<b>13</b>	Awangarda w Polsce	malarstwo młodopolskie, działalność organizacyjno-pedagogiczna artystów, pozaeuropejskie inspiracje artystyczne, <i>Bunt, a.r.</i> , formizm, unizm, <i>Grupa Krakowska</i> , kapizm, asamblaż, neodadaizm, sztuka krytyczna	<b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny  <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca	Uczeń: – zna część podstawowych ruchów oraz grup artystycznych awangardy polskiej, – potrafi opisać ich motywacje społeczne i artystyczne, – umie wymienić i scharakteryzować podstawowe dzieła, – potrafi umiejscowić dorobek sztuki polskiej na tle działalności artystycznej Europy i świata
<b>14</b>	sprawdzian			
<b>Sztuka XX wieku – muzyka</b>				
<b>15</b>	Początki awangardy muzycznej	kolorystyka dźwiękowa, muzyczny impresjonizm oraz ekspresjonizm, ewolucja barw, artykulacja, harmonia, światopoglądowe uwikłanie muzyki	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik  <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsłuch, prezentacja multimedialna	Uczeń – wie, na czym polegał początek ruchów awangardowych, – zna podstawowe słownictwo stosowane w refleksji nad muzyką, – wymienia twórców inicjujących nowe ruchy muzyczne, – wskazuje przykłady oraz cechy charakterystyczne nowatorskich utworów muzycznych, – wie, na czym polega impresjonizm oraz ekspresjonizm muzyczny, – rozpoznaje kompozytora oraz jego dzieło <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claude Debussy – Preludium do <i>Popołudnia fauna</i></li> </ul>
<b>16</b>	Szmer i rytm	rola szmeru, <i>musica futurista</i> , rytm, witalizm, polimetria, bruityzm, muzyka europejska a muzyka pozaeuropejska, polimetria i polirytmia	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik  <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsłuch	Uczeń – definiuje i osadza w tradycji muzycznej szmer i rytm oraz związane z nimi funkcje kompozytorskie, – wskazuje na powiązania ruchów awangardowych z historycznymi formami ekspresji artystycznej, – wskazuje powiązania pomiędzy sztukami plastycznymi a muzyką, – rozpoznaje kompozytorów oraz ich dzieła:

			prezentacja multimedialna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edgar Varèse – <i>Ionisation</i></li> <li>• Igor Strawiński – <i>Święto wiosny</i></li> </ul>
17	Z tradycją w nowoczesność...	folklorizm, historyczne pochodzenie środków ekspresji muzycznej, neoklasycyzm	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsłuch, prezentacja multimedialna	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i umiejscawia w historii muzyki XX wieku kluczowych kompozytorów związanych z folkloryzmem i neoklasycyzmem,</li> <li>– wskazuje i tłumaczy twórczy spór awangardy z tradycją romantyczną,</li> <li>– rozpoznaje kompozytorów oraz ich dzieła: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Béla Bartók – <i>String quartet No. 4, I-II</i></li> <li>• Olivier Messiaen – <i>Symfonia Turangalila</i></li> </ul> </li> </ul>
18	Pozamuzyczne inspiracje kompozytorów	dodekafonia, aforyzm, punktualizm, folklorizm, postwebernizm, nowa muzyka, opera, awangarda darmsztadzka, propagandowa rola muzyki w państwach totalitarnych	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsłuch, prezentacja multimedialna	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wskazać i wytłumaczyć, na czym polegały narodziny i rozwój dodekafonii,</li> <li>– wskazuje na twórcze nawiązania i inspiracje koncepcji muzyki Arnolda Schönberga,</li> <li>– tłumaczy i rozumie rozwój muzyki aforystycznej oraz punktualistycznej,</li> <li>– wskazuje na kluczowych twórców wyżej wymienionych ruchów,</li> <li>– rozumie i wskazuje na propagandowe znaczenie sztuki w państwach totalitarnych,</li> <li>– rozpoznaje kompozytora oraz jego dzieło: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arnold Schönberg – <i>Księżycowy Pierrot</i></li> </ul> </li> </ul>
19	Aleatoryzm i formy otwarte	serializm, aleatoryzm, aleatoryzm kontrolowany, sonoryzm, muzyka elektroniczna, radykalna awangarda	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsłuch, prezentacja multimedialna	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie specyfikę i nurty muzyczne, aleatoryzm oraz jego odmiany, formy otwarte, sonoryzm, muzykę elektroniczną i jej odmiany,</li> <li>– charakteryzuje problematykę muzyki konkretnej i elektronicznej,</li> <li>– rozpoznaje kompozytorów oraz ich dzieła: <ul style="list-style-type: none"> <li>• John Cage – <i>Music of Changes</i></li> <li>• Krzysztof Penderecki – <i>Tren ofiarom Hiroszimy</i></li> <li>• Karlheinz Stockhausen – <i>Studium II</i></li> </ul> </li> </ul>
20	Rozmaitość stylów i nawiązań	pozaeuropejskie i pozaartystyczne inspiracje w muzyce, happening muzyczny, partytura graficzna,	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki,	Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na artystyczne i pozaartystyczne nawiązania Oliviera Messiaena,</li> </ul>

		postmodernizm, powiązania muzyki z innymi dyscyplinami sztuki	rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsluch, prezentacja multimedialna	– zna i rozumie teatralne nawiązania Mauricio Kagela oraz Bogusława Schaeffera, – wie, czym jest happening muzyczny, – charakteryzuje specyfikę i rolę partytur graficznych oraz utworu 4'33", – wskazuje na podobieństwa i różnice pomiędzy postmodernizmem w muzyce oraz innych dziedzinach kultury, – rozumie intertekstualny charakter sztuki
21	Muzyka dziś	polistylistyka, intertekstualność, spektralizm, <i>minimal music</i> , <i>repetitive music</i> , współczesna twórczość kompozytorów polskich	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsluch, prezentacja multimedialna	Uczeń: – orientuje się w muzycznej różnorodności współczesnej muzyki kompozytorskiej (potrafi wymienić kluczowych kompozytorów oraz określić ich styl i inspiracje), – rozumie rolę <i>minimal i repetitive music</i> dla rozwoju muzyki
22	Jazz	historia jazzu, improwizacja, synkopa, sekcja rytmiczna, wewnętrzne zróżnicowanie ruchów jazzowych	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsluch, prezentacja multimedialna	Uczeń: – rozpoznaje różnorodność nawiązań i stylów jazzu, – wskazuje na historię jazzu oraz rozumie społeczne tendencje, jakie jazz zrodziły, – rozpoznaje kompozytorów oraz ich dzieła: • Miles Davis – <i>So what</i> • John Zorn – <i>Khebar</i>
23	Sprawdzian			
24	Kontrkultura i muzyka popularna	jazz, blues, kontrkultura, kultura, muzyka popularna, kontestacja, subkultury, reggae, punk rock, rock progresywny i symfoniczny, poezja śpiewana	<b>Środki:</b> tablica, odtwarzacz muzyki, rzutnik <b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, odsluch, prezentacja multimedialna	Uczeń: – potrafi zreferować historię rocka oraz scharakteryzować jego zakorzenie w muzyce jazzowej oraz bluesowej, – rozpoznaje i widzi różnicę pomiędzy twórczością społecznie zaangażowaną a formami popularnymi, – dostrzega społeczny wymiar muzyki i jej zakorzenie w subkulturach, – potrafi zreferować wartości i kontestację

	* sugerowane połączenie tematu z treściami podrzdziału: „Problemy z kontrkulturą”	historyczne pochodzenie i społeczne zaangażowanie kontrkultury, kontrkultura, kontestacja, subkultury, Jarocin, Woodstock, kultura alternatywna	prezentacja fragmentów filmowych ukazujących działalność kontrkulturową (subkultury, koncerty, zamieszki)	kontrkultury – widzi związki pomiędzy poezją śpiewaną a twórczością rockową, – potrafi opisać społeczny wymiar koncertów w Jarocinie i Woodstock, – rozpoznaje przedstawicieli poszczególnych nurtów i lokuje ich w ramach kultury XX wieku, – potrafi wytłumaczyć powstanie ruchów kontrkulturowych, – wie, czym są subkultury i potrafi podać przykłady, – rozumie i potrafi zreferować pochodzenie i społeczne zaangażowanie kontrkultury
25	Teatr (1)	Kazimierz Braun, Wielka Reforma teatru, aktor i nadmarioneta, MChAT, naturalizm	<b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny	Uczeń: – potrafi powiązać wydarzenia teatralne XX wieku z historycznym znaczeniem teatru, – potrafi wymienić czołowych reprezentantów ruchów teatralnych,
26	Teatr (2)	Teatr okrucieństwa, teatr antropologiczny, teatr ubogi, Teatr 13 Rzędów, Laboratorium, Cricot2, asamblaż, kontrkulturowe znaczenie teatru	<b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, Prezentacje fragmentów przedstawień	– dostrzega związki pomiędzy teatrem a innymi sztukami, – jest w stanie wskazać na społeczne konsekwencje i powiązania ruchów teatralnych – zna historię teatru XX wieku, – wymienia kluczowe przedstawienia teatralne, – kojarzy i opisuje zróżnicowanie form teatralnej ekspresji
27	Film (1)	Początki kina, ekspresjonizm, impresjonizm, twórczość komediowa, rewolucja oczyma Rosjan, surrealizm w kinie	<b>Środki:</b> prezentacja, rzutnik multimedialny	Uczeń: – zna historię i główne tendencje nurtów kinematograficznych XX wieku, – wskazuje na zależności awangardy filmowej z plastyczną,
28	Film(2)	przed i powojenne kino włoskie, polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju, nowa fala, film amerykański, kino nowej przygody, postmodernizm	<b>Metody:</b> wykład, rozmowa nauczająca, Prezentacje fragmentów filmowych	– widzi i rozumie połączenia kina oraz sytuacji społeczno-politycznej
29	Internet	Historia Internetu, samoewolucja Internetu, <i>hacking</i> , Internet	<b>Środki:</b> tablica,	Uczeń: – zna historię Internetu



		a gospodarka, Internet a relacje międzyludzkie i gospodarcze, społecznotwórcza rola Internetu	pisaki, karty A3  <b>Metody:</b> kula śniegowa lub burza mózgów w podgrupach na temat „Internet źródłem uniformizacji czy pluralizacji kultury”	– jest w stanie wskazać na zależności pomiędzy różnymi polami aktywności ludzkiej (społecznej, towarzyskiej, gospodarczej, politycznej) a Internetem, – wskazuje na globalne i kulturowe przemiany, jakich przyczyną jest rozwój Internetu
<b>30</b>	Sprawdzian			