

Opracowała:

Ewa Andryszczak-Pawłowska, **nauczyciel wiedzy o kulturze w I Liceum Ogólnokształcącym im. gen. J. H. Dąbrowskiego w Kutnie**

e- mail: [ewkapaw1@gmail.com](mailto:ewkapaw1@gmail.com)

### WYNIKOWY PLAN NAUCZANIA WIEDZY O KULTURZE DLA LICEUM I TECHNIKUM

Lp.	Dział	Tematy	Jednostka lekcyjna	Główne zagadnienia	Środki realizacji	Przewidywane osiągnięcia uczniów
1	ZAGADNIENIA OGÓLNE	Różne znaczenia pojęcia „kultura”.	2	Dziedziny, kategorie kultury. Kultura narodowa. Relatywizm kulturowy. Ochrona dóbr kultury – instytucje. Lista Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO.		Uczeń wie: - jak należy pojmować pojęcie kultury, - jakie są kategorie kultury. Uczeń zna: - najpopularniejsze definicje kultury, - zabytki z terenu Polski znajdujące się na Liście Światowego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO (lub: Liście Dziedzictwa Światowego), - polskie narodowe instytucje kulturalne, - zakres materiału przedmiotu: wiedza o kulturze.  Uczeń rozumie: - relatywizm pojęcia kultura, - znaczenie kultury w dorobku cywilizacyjnym ludzkości, że kultura jest dziełem społeczeństwa, - istotę przekazywania zdobyczy kulturowych z pokolenia na pokolenie, różnice w pojęciach: <i>kulturalny</i> a <i>kulturowy</i> .
2		Dzieło sztuki – analiza.	1	Dzieło sztuki jako wytwór kulturowy. Elementy analizy dzieła. Przygotowanie do interpretacji dzieła. „Sąd Ostateczny” H. Memlinga, przykład arcydzieł z malarstwa późno-średniowiecznego w zbiorach Muzeum Narodowego. Forma dzieła – tryptyk.	Rzutnik foliogramów. Makiety tryptyku.	Uczeń wie: - w jaki sposób przeprowadzić analizę dzieła plastycznego. Uczeń zna: - tryptyk „Sąd Ostateczny” H. Memlinga.  Uczeń rozumie: - pojęcia: <i>tryptyk</i> , <i>kompozycja</i> , <i>artystyczne środki wyrazu</i> , <i>walor</i> , <i>barwa</i> . Uczeń potrafi: - dokonać analizy dzieła „Sąd Ostateczny” H. Memlinga.

3	PREHISTORIA	Pierwsi artyści – sztuka prehistoryczna.	1	Początki działalności twórczej człowieka. Techniki, ikonografia. Środki wyrazy – linia i plama barwna.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje.	Uczeń wie: - kiedy człowiek zaczął tworzyć, - jaka jest tematyka malowideł prehistorycznych, - jakimi środkami wyrazu posługiwał się artysta prehistoryczny. Uczeń potrafi: - rozpoznać malarstwo naskalne, - określić jego cechy i funkcje, Uczeń rozumie: fenomen wysokiej jakości artystycznej prac plastycznych człowieka prehistorycznego.
4	STAROŻYTNOŚĆ	Sztuka zasypiana piaskiem – Mezopotamia.	1	Kolebka sztuki starożytnej na Bliskim Wschodzie. Okresy: - sumeryjski, - akadyjski, - starobabiloński, - asyryjski, - nowobabiloński - perski. Charakterystyczne zabytki tej kultury z dziedziny architektury, rzeźby i płaskorzeźby. Typ świątyni i pałacu.	Rzutnik foliogramów.	Uczeń wie: - jakie cywilizacje składały się na kulturę Mezopotamii, - czym charakteryzuje się sztuka Mezopotamii. Uczeń potrafi: - rozpoznać i rozróżnić dzieła sumeryjskie, starobabilońskie, asyryjskie, nowobabilońskie, - określić rodzaj, technikę i ich funkcję. Uczeń rozumie: - znaczenie kultury Mezopotamii i jego wpływ na rozwój naszej, europejskiej cywilizacji. Uczeń zna: - pojęcia: <i>sakralny, sepulkralny, ziggurat, płaskorzeźba, stela, majolika, manieryzm, hieratyka</i> , - rodzaje płaskorzeźby, - typ świątyni i pałacu.
5	STAROŻYTNOŚĆ	Łaskawość Nilu – Egipt.	1	Rys historyczny; Stare Państwo, Średnie Państwo, Nowe Państwo, okresy przejściowe, dynastie ptolemejskie, rzymskie itp. Architektura sepulkralna i sakralna. Kanon w rzeźbie i malarstwie. Okres amarneński – naturalizm.	Rzutnik foliogramów. Rysunki przedstawiające rozwój grobowca egipskiego (na szarym papierze).	Uczeń wie: - jaka jest istotna różnica między kulturą starożytnego Egiptu a Mezopotamią, - czym charakteryzował się okres amarneński. Uczeń potrafi: - rozpoznać zabytki architektury, rzeźby i malarstwa egipskiego, - opisać kanon w rzeźbie, płaskorzeźbie i malarstwie egipskim, - wskazać różnice między kanonem ukazania postaci faraona a robotnika. Uczeń rozumie: - znaczenie słów: <i>sakralny i sepulkralny</i> .

6	STAROŻYTNOŚĆ	Sztuka grecka w okresie archaicznym – tajemniczy uśmiech	1	Źródła kultury greckiej. Malarstwo wazowe. Ornamenty greckie. Porządki greckie. Kolumna, podstawowy element architektoniczny.	Rzutnik foliogramów.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakie kultury miały bezpośredni wpływ na sztukę grecką,</li> <li>- czym charakteryzuje się rzeźba okresu archaicznego,</li> <li>- co to jest <i>meander</i>, <i>palmeta</i>, <i>astragal</i>.</li> </ul> <p>Uczeń zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- główne style malarstwa wazowego,</li> <li>- porządek dorycki i joński,</li> <li>- pojęcia: <i>portyk kolumnowy</i>, <i>tympanon</i>, <i>tryglif</i>, <i>metopa</i>,</li> <li>- posągi typowe dla sztuki Grecji archaicznej,</li> <li>- ewolucję budowy świątyni greckiej,</li> <li>- najważniejsze świątynie na Akropolu.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić i scharakteryzować elementy kolumny greckiej,</li> <li>- rozpoznać zabytek architektury i rzeźby z epoki.</li> </ul>
7		Sztuka grecka w okresie klasycznym – sztuka idealna.	1	Kanon w sztuce greckiej – kontrast Polikleta. Świątynia grecka – rozwój. Akropol ateński. Teatr grecki.	Rzutnik foliogramów Rysunki na szarym papierze. Animacja komputerowa - rekonstrukcja Partenonu.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym charakteryzował się kanon w sztuce Grecji klasycznej,</li> <li>- co to jest peripteros i dipteros,</li> <li>- na czym polegała i gdzie znajdowała zastosowanie technika chryzelefantyny.</li> </ul> <p>Uczeń zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- główne świątynie na Akropolu ateńskim,</li> <li>- kształt, miejsce budowy oraz funkcję teatrów greckich,</li> <li>- głównych rzeźbiarzy okresu klasycznego,</li> <li>- pojęcia: <i>portyk kolumnowy</i>, <i>tympanon</i>, <i>fryz</i>,</li> <li>- cechy malarstwa greckiego.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić elementy świątyni greckiej,</li> <li>- scharakteryzować pozę kontrapostu,</li> <li>- rozpoznać zabytek architektury i rzeźby z epoki.</li> </ul>
8		Sztuka hellenistyczna.	1	Wpływ podbojów Aleksandra Macedońskiego: Egipt, Persja, Syria. Ośrodki kulturalne: Pergamon, Rodos, Aleksandria. Ekspresja w układach rzeźbiarskich – grupa Laokoona, Nike z Samotraki.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje w podręczniku i albumach.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym różnił się okres hellenistyczny od poprzednich,</li> <li>- jaki porządek dominował w tym czasie,</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać porządek koryncki,</li> <li>- wskazać różnicę między rzeźbą okresu hellenistycznego a klasycznego,</li> <li>- rozpoznać główne zabytki rzeźbiarskie i architektoniczne,</li> <li>- wymienić trzy główne ośrodki sztuki hellenistycznej.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na czym polegała ewolucja w rzeźbie greckiej od czasów archaicznych do hellenistycznych.</li> </ul>

9	STAROŻYTNOŚĆ	Naród inżynierów i miłośników sztuki greckiej.	1	<p>Wpływy greckie i etruskie.  Urbanistyka i architektura świecka.  Bazylika.  Łuk rzymski.  Architektura sakralna – Panteon.  Plany budowli: centralne i podłużne (bazylikowe).  Pomniki konne, kolumny i łuki tryumfalne.  Rzeźba rzymska – portret i togatus.  Malarstwo – freski i mozaiki.</p>	Rzutnik foliogramów Reprodukcje. Rysunki planów architektonicznych.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na bazie jakich kultur rozwinęła się kultura Rzymu,</li> <li>- jakie są najważniejsze zabytki sztuki rzymskiej,</li> <li>- na czym polegała zasługa Rzymian w zachowaniu się informacji o malarstwie greckim,</li> <li>- jaki wpływ na kulturę rzymską mieli Etruskowie,</li> <li>- co to jest bazylika,</li> <li>- jaką funkcję spełniały łuki tryumfalne,</li> <li>- co to jest <i>togatus</i> i <i>portret werystyczny</i>,</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać, co Rzymianie zawdzięczają Grekom, a co osiągnęli samodzielnie,</li> <li>- opisać i podać przykłady form rzeźbiarskich charakterystycznych dla Rzymu,</li> <li>- opisać bądź narysować plan centralny i podłużny budowli,</li> <li>- opisać technikę mozaiki.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wagę zastosowania łuku pełnego przez Rzymian dla rozwoju architektury monumentalnej,</li> <li>- istotę rzymskich założeń urbanistycznych,</li> <li>- różnicę między mozaiką italską a hellenistyczną,</li> <li>- różnicę w funkcji rzeźby greckiej i rzymskiej.</li> </ul>
10			Muzyka w starożytności. Podsumowanie sztuki starożytnej	1	<p>Muzyka w Mezopotamii: muzyka sfer (harmonia), instrumenty w Egipcie, orkiestra egipska.  Skale greckie.  Sprawdzian wiadomości.</p>	Rzutnik foliogramów. Test dla czterech grup.

11	<b>ŚREDNIOWIECZE</b>	<p>Kultura średniowiecznej Europy. Kultura Bizancjum. Styl romański.</p>	1	<p>Wpływ kultury rzymskiej: plany bazylikowe, zastosowanie łuku pełnego. Styl romański: plany, konstrukcje, cechy charakterystyczne. Zabytki architektury romańskiej w Polsce. Kulturotwórcza rola klasztorów.</p>	<p>Rzutnik foliogramów. Reprodukcje w albumach i podręczniku. Referaty uczniów na temat: „Perełka architektury romańskiej blisko nas”. Animacja komputerowa: – kościół opactwa w Cluny. zespół klasztorny Sankt Gallen na wyspie Reichenau na Jeziorze Bodensee</p>	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jaki okres nazywamy średniowieczem i skąd pochodzi ta nazwa,</li> <li>- jaki był wpływ architektury rzymskiej na rozwój średniowiecznej świątyni,</li> <li>- co charakteryzuje sztukę bizantyjską,</li> <li>- co charakteryzuje sztukę romańską,</li> <li>- jakie znaczenie dla rozwoju sztuki romańskiej miał okres tzw. „renesansu karolińskiego”,</li> <li>- co to jest <i>iluminatorstwo</i> i <i>inkunabuły</i>.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać styl romański na podstawie fotografii zabytku architektonicznego z epoki,</li> <li>- rozpoznać Świątynię Mądrości Bożej w Konstantynopolu i scharakteryzować jej obecny wygląd,</li> <li>- opisać, na czym polegał program dekoracji świątyń w Bizancjum,</li> <li>- porównać wnętrze Panteonu z Hagia Sophia,</li> <li>- scharakteryzować typowy kościół romański,</li> <li>- rozpoznać kolumnę romańską,</li> <li>- opisać i scharakteryzować rodzaj oraz miejsce występowania rzeźby (malarstwa) w kościele romańskim.</li> </ul> <p>Uczeń zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ważniejsze zabytki romańskie znajdujące się na ziemiach polskich.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- długofalowe skutki schizmy wschodniej dla kształtowania się stylu romańskiego i bizantyjskiego,</li> <li>- kulturotwórczą rolę klasztorów.</li> </ul>
----	----------------------	--	---	--	---	--

12	ŚREDNIOWIECZE	Światło w katedrze – gotyk.	1	<p>Konstrukcja ostrołukowa. Elementy konstrukcji katedry gotyckiej. Rodzaje sklepień. Dekoracje: <i>maswerki, witraże, portale</i>. Przykłady gotyku francuskiego. Gotyck w Polsce. Architektura świecka – zamki krzyżackie. Malarstwo i rzeźba – Ołtarz Wita Stwosza (Stosza). Symbolika.</p>	Rzutnik foliogramów. Rysunki.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kiedy rozwinął się styl gotycki,</li> <li>- skąd wzięła się nazwa „gotyk”,</li> <li>- jakie elementy konstrukcji charakterystyczne są dla sztuki gotyckiej,</li> <li>- jakie są odmiany stylistyczne Gotyku, związane z budulcem i terenem powstania,</li> <li>- gdzie znajdują się największe zabytki architektury gotyckiej.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać na reprodukcji zabytek w stylu gotyckim i go scharakteryzować,</li> <li>- wymienić główne zabytki na terenie Polski,</li> <li>- scharakteryzować pojęcia: <i>witraż, rozeta, maswerk</i>,</li> <li>- opisać charakter i miejsce rzeźby oraz malarstwa u schyłku średniowiecza.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcia: <i>wertykalizm, żabki, rzygacze, łuki odporowe, przypory, służki, sklepienie krzyżowo-żebrowe, kryształowe, sieciowe, palmowe</i>,</li> <li>- fenomen i mistrzostwo budowniczych katedr gotyckich.</li> </ul>
13			Muzyka w średniowieczu.	1	<p>Chorał gregoriański – skale pieśni kościelnych. Średniowieczne misterium. Trubadurzy, truverzy, minnesingerzy. Zapisy nutowe. „Bogurodzica” – pierwsza pieśń hymniczna – cechy chorałowe. Podsumowanie wiadomości o sztuce średniowiecza.</p>	Nagrania na CD. Karty pracy. Reprodukcje na folii.

14	SZTUKA NOWOŻYTNA	Odrodzenie myśli antycznej – renesans północnej Europy.	1	Technika malarstwa olejnego i laserunku – Jan van Eyck. Twórczość Hieronima Boscha. Grafiki Albrechta Dürera.	Reprodukcje. Rzutnik foliogramów	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kiedy w historii był okres zwany renesansem,</li> <li>- jaką technikę nazywamy grafiką,</li> <li>- jaką rolę w renesansie odegrała północna Europa: Niderlandy i Niemcy,</li> <li>- jakie cechy w malarstwie są typowe dla renesansu.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonać podziału sztuk graficznych na grafiką warsztatową i użytkową,</li> <li>- dokonać analizy dzieła renesansowego „Małżeństwo Arnolfinich” Jana van Eycka,</li> <li>- rozpoznać malarstwo Hieronima Boscha.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcia: <i>akwaforta, akwatinta, mezzotinta, laserunek</i>.</li> </ul>
15		Renesans włoski.	1	Sztuka trecenta, quattrocenta i cinquecenta. Renesans w sztuce weneckiej. Perspektywa w malarstwie. Twórcy epoki. Architektura renesansowa – Andrea Palladio.	Rzutnik foliogramów Reprodukcje w podręczniku i albumach.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- co oznaczają pojęcia: <i>trecento, quattrocento i cinquecento</i>,</li> <li>- czym charakteryzuje się malarstwo renesansu,</li> <li>- na czym polegał koloryzm szkoły weneckiej oraz specyfika szkoły florenckiej i rzymskiej na podstawie wybranych dzieł Tycjana, Giorgiona, Weronese i Botticellego.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić twórców epoki i ich dzieła,</li> <li>- określić cechy architektury renesansowej.</li> </ul> <p>Uczeń zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- historię budowy bazyliki nad grobem św. Piotra oraz jej budowniczych.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <p>dłaczego Michał Anioł był prekursorem baroku i które z jego dzieł określa się jako manierystyczne.</p>
16		Renesans w Polsce. „Złoty wiek” w muzyce polskiej.	1	Renesansowa przebudowa Wawelu. Budowla centralna – kaplica Zygmuntowska. Stanisław Samostrzelnik – miniaturzysta. Zamość. Kapela „Rorantystów”. Wacław z Szamotuł: „Melodie na psalterz polski”.	Rzutnik foliogramów. Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pod jakimi wpływami kształtował się renesans w Polsce,</li> <li>- jakie największe zabytki istnieją na terenie Polski,</li> <li>- jacy artyści tworzyli w renesansie,</li> <li>- dlaczego ten okres nazywany jest „złotym wiekiem w muzyce polskiej”.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać dziedziniec krągankowy,</li> <li>- wyjaśnić pojęcie: <i>nagrobek sansonowski</i>.</li> </ul>

17	SZTUKA NOWOŻYTNA	Manieryzm.	1	Cechy manieryzmu. Sztuka manierystyczna we Włoszech i w Polsce – przykłady. Twórcy.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy. Animacja komputerowa manierystycznego zamku Krzyżtopór w Ujeździe k. Opatowa	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakimi cechami charakteryzuje się sztuka manierystyczna.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać zabytki architektury manierystycznej w Polsce,</li> <li>- wskazać cechy manierystyczne w „Sądzie Ostatecznym” M. Anioła</li> <li>- określić cechy malarstwa manierystycznego,</li> <li>- rozpoznać malarstwo Caravaglia, Tintoretta, El Greco,</li> <li>- określić miejsce P. Bruegela wśród malarstwa renesansowego i manierystycznego.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- schemat powstawania, trwania i przemijania epok, prądów, stylów,</li> <li>- rolę czasu w procesie polaryzacji się poglądów na sztukę,</li> <li>- artystę jako wizjonera wyprzedzającego estetykę swojej epoki – konflikt między twórcą a odbiorcą.</li> </ul>
18		Barok w malarstwie flamandzkim, holenderskim.	1	Sztuka kontrreformacji. Cechy charakterystyczne, twórcy, przykłady. Układy kompozycyjne, światło. Tematyka.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kiedy była epoka zwana barokiem,</li> <li>- skąd wzięła się nazwa epoki,</li> <li>- jaką rolę odegrała kontrreformacja w kościele i jaki miała wpływ na charakter sztuki baroku,</li> <li>- jaka była w tym okresie rola zakonu jezuitów.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać typową barokową, holenderską martwą naturę,</li> <li>- wymienić przynajmniej trzy nazwiska malarzy holenderskich i flamandzkich epoki baroku,</li> <li>- wymienić cechy malarstwa barokowego,</li> <li>- wskazać różnice między Rembrandtem a Rubensem.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wpływ nowej religijności na charakter sztuki barokowej; rozwój malarstwa świeckiego w protestanckiej Holandii, dynamiczne dzieła religijne w katolickiej Flandrii.</li> </ul>
19		Między niebem a ziemią – architektura barokowa.	1	Elementy charakterystyczne, malarstwo iluzjonistyczne. Barok w Polsce. Muzyka w kościele.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy. Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym charakteryzowało się malarstwo barokowe,</li> <li>- jakie elementy wskazują na to, że architekturę nazwiemy barokową,</li> <li>- co to jest sztukateria, rococo, stiuk, malarstwo iluzjonistyczne, plafon, perspektywa żabia,</li> <li>- co to jest <i>figura serpentinata</i>,</li> <li>- jaki wpływ na wygląd Rzymu miał Bernini.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać czołowe dzieła twórców epoki,</li> <li>- wyjaśnić pojęcie <i>działo totalne</i>,</li> <li>- wyjaśnić pojęcie <i>rococo</i>.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie <i>zawężonej palety</i> jako kontrastowe do koloryzmu,</li> <li>- dominację takiego środka wyrazu, jakim jest światło w dziełach barokowych.</li> </ul>

20	SZTUKA NOWOŻYTNA	Barok w Polsce i we Francji. Muzyka w okresie baroku.	1	Mistrz polifonii – J. S. Bach. Formy muzyki kościelnej i świeckiej.	Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jaka jest różnica między barokiem francuskim a włoskim, z czego ona wyniknęła,</li> <li>- co oznacza pojęcie <i>ogród francuski</i>,</li> <li>- co oznacza pojęcie <i>polifonia</i>,</li> <li>- jakie są rodzaje polifonii.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisać rodzaj rezydencji francuskiej „między dziedzińcem a ogrodem” i podać przykłady we Francji i w Polsce.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dlaczego w Polsce barok, jako styl przyjmował się opornie i kiedy się to zmieniło,</li> </ul>
21	SZTUKA WIEKU XVIII	Światło nad Europą – sztuka neoklasycyzmu.	1	Sztuka francuska w 1. poł. XVIII w. Podstawy klasycyzmu – odkrycie Herkulanum i Pompei. Sztuka angielska – neogotyck. Pejzaż w malarstwie.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dlaczego nastąpił zwrot w sztuce w 1. połowie XVIII w.,</li> <li>- jakimi cechami charakteryzowała się sztuka klasycyzmu,</li> <li>- jaka była rola rewolucji francuskiej na ugruntowanie się nurtu neoklasycystycznego w sztuce,</li> <li>- czym charakteryzowała się architektura angielska XVIII w.,</li> <li>- na czym polegało nowatorstwo malarstwa angielskiego Turnera i Blacka.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazać na cechy klasycystyczne w dziełach sztandarowych epoki: „Przysięga Horacjuszy”, „Portret Pauliny Borgese”, „Odaliska”,</li> <li>- wyjaśnić pojęcie <i>palladianizm</i>,</li> <li>- rozpoznać czołowe dzieła malarzy angielskich.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rolę odkryć w Pompejach i Herkulanum na odrodzenie się ideałów antyku,</li> <li>- wpływ angielskiego malarstwa XVIII – wiecznego na rozwój impresjonizmu.</li> </ul>

22	SZTUKA WIEKU XVIII	Klasycyzm na ziemiach polskich.	1	Styl „stanisławowski”. Przebudowa Łazienek i Zamku Królewskiego. Twórczość M. Baciarellego. Grafiki Jana Piotra Norblina. Canaletto. Inwestycje magnackie, np. Arkadia pod Nieborowem.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, zdjęcia.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dlaczego neoklasycyzm uznawany jest za polski styl narodowy,</li> <li>- jakiego rodzaju budowle powstawały w tym czasie.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określić cechy „stylu stanisławowskiego” w Polsce, podać przykłady,</li> <li>- wskazać cechy klasyczne w posągu księcia Józefa Poniatowskiego.</li> </ul> <p>Uczeń zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- najbardziej znane zabytki architektury klasycystycznej w Polsce,</li> <li>- twórczość B. Bellotta zw. Canaletto,</li> <li>- przykłady architektury klasycystycznej na terenie Kutna,</li> <li>- przykłady i rodzaje budowli klasycystycznych na świecie.</li> </ul>
23		Klasycy wiedeńscy. Muzyka klasyczna w Polsce – narodziny opery polskiej.	1	Rozwój techniki homofonicznej. Formy klasyczne: sonata, koncert, kwartety, symfonie. Utworzenie składu orkiestry symfonicznej. Od elegancji J. Haydna do dramatyzmu L. van Beethovena. „Oda do radości” jako wyłom w formie klasycznej symfonii. Opera jako forma muzyczna. Wojciech Bogusławski. Kultura narodowa.	Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- co to jest homofonia i polifonia,</li> <li>- jakie formy muzyczne powstały w okresie klasycyzmu,</li> <li>- jakich twórców nazywamy „klasykami wiedeńskimi”,</li> <li>- czym charakteryzuje się opera.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać reprezentatywny przykład muzyki klasycznej.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fenomen twórczości L. van Beethovena, jako prekursora romantyzmu.</li> </ul>
24		Sprawdzian z trzech epok sztuki nowożytnej: renesansu, baroku, klasycyzmu.	1	Rozpoznawanie dzieł i ich analiza.	Rzutnik foliogramów, nagrania audio.	Uczeń potrafi: - rozpoznać dzieło z malarstwa, architektury, rzeźby i muzyki, podać styl, jaki reprezentuje, określić czas powstania i dokonać analizy.
25		Sztuka XIX w. Romantyzm, głowa w chmurach.	1	Akademizm i neostyle. Cechy romantyzmu.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje. Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- co oznacza pojęcie <i>dzieło akademickie</i>,</li> <li>- jakimi cechami charakteryzuje się <i>dzieło romantyczne</i>.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać sztandarowe dzieła francuskiego malarstwa romantycznego i rosyjskiego,</li> <li>- dokonać analizy dzieła romantycznego jako manifestu postaw życiowych, społecznych i politycznych twórców.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- niejednoznaczność sformułowania „romantyczny”, brak nowych rozwiązań formalnych w dziełach romantyków,</li> <li>- postawę romantyczną jako kontrastową do akademizmu.</li> </ul>

26	SZTUKA WIEKU XVIII	Realizm, czyli twarde stapanie po ziemi.	1	Funkcje sztuki w XIX wieku. Prąd europejski: realizm francuski, rosyjski i polski.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje obrazów.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jaka jest różnica między romantyzmem a realizmem.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać dzieła Courbeta i Milleta.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyczynę, dla której obrazy realistów niechętnie lub wcale nie mogły być prezentowane na salonach francuskich,</li> <li>- rozchodzenie się dróg między artystą a odbiorcą w okresie realizmu.</li> </ul>
27		Sztuka polska w XIX wieku.	1	Realizm i romantyzm P. Michałowskiego. Wątki romantyczne A. Grottgera, M. Gierymskiego i W. Kossaka. Portret – H. Rodakowski. Liryzm J. Chełmońskiego. Akademizm w sztuce polskiej – Jan Matejko i Wojciech Gerson.	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje obrazów.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jaki kształt przyjęła sztuka XIX w. na terenach Polski,</li> <li>- czyją twórczość nazywamy „nurtem historycznym” w malarstwie polskim.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać i dokonać analizy dzieł epoki romantyzmu i realizmu polskiego.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fenomen sytuacji politycznej Polski jako źródła charakteru sztuki tego okresu.</li> </ul>
28		Muzyka XIX wieku.	1	Związki muzyki z literaturą. Fortepian, instrument romantyczny. Muzyka programowa – Mussorgski. Dramat muzyczny R. Wagnera. Tragiczny życiorys i twórczość Schuberta. Skoły narodowe – P. Czajkowski, E. Grieg – polska szkoła narodowa, St. Moniuszko. Elementy folkloru w muzyce – preludium Chopina. Działalność Kolberga. Rozkład systemu tonalnego.	Nagrania na CD.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym charakteryzowała się muzyka romantyczna,</li> <li>- co nazywamy muzyką programową.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać balladę „Król Olch” Schuberta od poematu Goethego,</li> <li>- rozpoznać charakter muzyki romantycznej w Europie: podobieństwa i cechy narodowe,</li> <li>- określić, czym charakteryzowała się muzyka programowa.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fenomen i tragizm artysty wyprzedzającego swą epokę.</li> </ul>

29	WSPÓŁCZESNOŚĆ	Impresjonizm, post-impresjonizm.	1	<p>Wiadomości o barwie, wpływ światła na zmiany koloru. Idee i przedstawiciele. Dywizjonizm i pointylizm. Inspiracje Paula Gaugina. Ekspresja linii i barwy Vincenta van Gogha. Rola salonów francuskich w lansowaniu prądów w sztuce. Konflikt twórcy – odbiorcy jako znamię sztuki nowoczesnej.</p>	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakie czynniki przyczyniły się do rozwoju impresjonizmu w malarstwie i muzyce.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznać dzieła impresjonistów i postimpresjonistów,</li> <li>- scharakteryzować malarstwo impresjonistyczne,</li> <li>- wyjaśnić pojęcia: <i>koloryzm</i>, <i>dywizjonizm</i>, <i>pointylizm</i>.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przełomowe znaczenie impresjonizmu dla rozwoju malarstwa,</li> <li>- odejście od sztuki mimetycznej w XX w. jako rozłam na linii twórcy – odbiorcy.</li> </ul>
30 31		Fowizm. Ekspresjonizm. Kubizm. Dadaizm. Surrealizm.	2	<p>Idee, manifesty, cechy charakterystyczne, czołowi przedstawiciele i ich twórczość. Bauhaus</p>	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jakie kierunki zalicza się do Wielkiej Awangardy XX wieku.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować cechy nurtów awangardowych,</li> <li>- dokonać analizy porównawczej dwóch wybranych kierunków w sztuce nowoczesnej,</li> <li>- rozpoznać dzieło awangardowe i określić styl, w jakim powstało.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wpływ postaw światopoglądowych twórców awangardowych na charakter ich sztuki.</li> </ul>
32		Młoda Polska i rodziny polskiej sztuki nowoczesnej.	1	<p>Inspiracje impresjonistyczne: Leon Wyczółkowski, Józef Pankiewicz, Olga Boznańska, Władysław Podkowiński. Twórczość St. Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera – secesja. Symbolizm Jacka Malczewskiego. Secesja jako styl sztuki użytkowej.</p>	Rzutnik foliogramów. Reprodukcje, albumy.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym charakteryzowała się sztuka polska na przełomie XIX i XX wieku.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienić czołowych reprezentantów sztuki Młodej Polski i symbolizmu,</li> <li>- rozpoznać i scharakteryzować dzieło z epoki,</li> </ul> <p>dokonać analizy porównawczej wytworu sztuki użytkowej secesji i modernizmu.</p>
33 34		Gorące i chłodne pole abstrakcji. Pop-art jako reakcja na ekspresjonizm abstrakcyjny.	2	<p>Awangarda rosyjska – konstruktywizm, neoplastycyzm. Ekspresjonizm abstrakcyjny – <i>action painting</i>. Abstrakcja zimna i gorąca. Op-art. Pop – art. Sztuka idei w rzeźbie.</p>	Rzutnik folii. Reprodukcje, albumy.	<p>Uczeń wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czym różni się abstrakcja zimna od gorącej.</li> </ul> <p>Uczeń potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scharakteryzować sztukę pop-artu i op-artu,</li> <li>- właściwie zinterpretować dzieło abstrakcyjne,</li> <li>- wyjaśnić idee sztuki konceptualnej,</li> <li>- wyjaśnić pojęcia: <i>happening</i>, <i>asamblaż</i>, <i>environnement</i> w sztuce nowoczesnej.</li> </ul> <p>Uczeń rozumie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- specyfikę pozycji artysty awangardowego w sztuce nowoczesnej,</li> <li>- trudności w wartościowaniu dzieł sztuki współczesnej wynikające z prekursorskich wizji ludzkości i braku polaryzacji historycznej.</li> </ul>